

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025 г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

Музыкально-теоретическая подготовка

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

*44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)*

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

. Составитель:

Заведующая кафедрой к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры музыкального образования 2025-2026 уч. год, протокол №8 от
24.04.25 г.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля):.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	Ошибка! Закладка не определена.
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Примерная тематика курсовых работ (Заполняется по дисциплинам, для которых учебным планом предусмотрены к.р.).....	Ошибка! Закладка не определена.
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	Ошибка! Закладка не определена.
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	11
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	11
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена	11
7.3.2 и т.д.Контрольные работы, темы рефератов ,	Ошибка! Закладка не определена.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	Ошибка! Закладка не определена.
8.1. Основная литература:	Ошибка! Закладка не определена.
8.2. Дополнительная литература:	Ошибка! Закладка не определена.
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	13
9.1. Общесистемные требования	13
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	14
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	14
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.	15
11. Лист регистрации изменений	15

1. Наименование дисциплины (модуля)

Актуальные вопросы музыкального образования

Целью изучения дисциплины является:

сформировать у обучающихся систему знаний в области музыковедения, научить применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи курса:

-освоить теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах, сведения из области инструментоведения;

-сформировать практические умения строить (устно, письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, старинные лады, пентатоники, малообъемные лады, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые исследования;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные вопросы музыкального образования» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Для освоения дисциплины «Актуальные вопросы музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	ФТД.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Педагогика», «Психология» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Актуальные вопросы музыкального образования» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-3	Способен осуществлять системный анализ мировой художественной культуры	ПК-.3.1. Знает виды информационных источников по мировой художественной культуре ПК-.3.2. Анализирует мировую художественную культуру, выявляя её составляющие и связи между ними ПК-.3.3. Владеет системой знаний и самостоятельного анализа мировой художественной культуры	Знать: искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства; Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ч.

Форма контроля: зачет – 3 семестр

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		6

Аудиторная работа (всего):	36	6
лекции		
семинары, практические занятия	36	6
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	-	62
Контроль самостоятельной работы	36	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
академических часах)

(в

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкост ь (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работ а	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Кон тр			
1.	Введение. Музыка как вид искусства: содержательные аспекты. Место музыки в кругу искусств: общее и специфическое. Роль музыки в жизни общества и личности. Художественный образ в музыке	8		4	4	-	ПК-3	Устный опрос
2.	Музыкальное мышление. Аспекты музыкального мышления. Специфика музыкального мышления.	8		4	4	-	ПК-3	Доклад с презентацией
3.	Интонация. Речевая и музыкальная интонация	8		4	4	-	ПК-3	Реферат
4.	Специфика музыкальной интонации	8		4	4	-	ПК-3	Блиц опрос
5.	Интонационная теория Б. Асафьева.	8		4	4	-	ПК-3	Реферат

	Такт. Течение музыки во времени. Необходимость организации времени – ритма в широком смысле слова. Тактовая организация, музыкальный метр. Строгий (равнотактовый) и свободный (разнотактовый) метр. Аметрическая музыка.	8		4	4	-	ПК-3	Творческое задание
7.	Мотив. Тяготение слабых к сильным и образование метрически мотивов	8		4	4	-	ПК-3	Доклад с презентацией
8.	Темп. Скорость движения – объем информации в единицу времени. Измерение объема информации в целостных мотивах (формально – в долях: метроном.	8		4	4	-	ПК-3	Фронтальный опрос
9.	Ритмические длительности. Третий уровень организации времени в музыке – соотношение длительностей последовательных звуков и пауз, ритмический рисунок.	4		2	2	-	ПК-3	Доклад с презентацией
10.	Обозначение длительностей звуков Основное деление. Обозначение длительностей пауз. Целотактовая пауза. Способы увеличения длительностей: точка, лига, фермата. Стаккато. Возможное совпадение ритмического рисунка с пульсацией.	4		2	2	-	ПК-3	Реферат
	всего	72		36	36	-		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Кон тр			
		72		6	4	62		
	Введение. Музыка как вид искусства: содержательные аспекты. Место музыки в кругу искусств: общее и специфическое. Роль музыки в жизни общества и личности. Художественный образ в музыке	8		2		6	ПК-3	Устный опрос

2.	Музыкальное мышление. Аспекты музыкального мышления. Специфика музыкального мышления.	6				6	ПК-3	Доклад с презентацией
3.	Интонация. Речевая и музыкальная интонация	6				6	ПК-3	Реферат
4.	Специфика музыкальной интонации	10		2	2	6	ПК-3	Блиц опрос
5.	Интонационная теория Б. Асафьева.	6				6	ПК-3	Реферат
	Такт. Течение музыки во времени. Необходимость организации времени – ритма в широком смысле слова. Тактовая организация, музыкальный метр. Строгий (равнотактовый) и свободный (разнотактовый) метр. Аметрическая музыка.	6				6	ПК-3	Творческое задание
7.	Мотив. Тяготение слабых к сильным и образование метрически мотивов	6				6	ПК-3	Доклад с презентацией
8.	Темп. Скорость движения – объем информации в единицу времени. Измерение объема информации в целостных мотивах (формально – в долях: метроном.	6				6	ПК-3	Фронтальный опрос
9.	Ритмические длительности. Третий уровень организации времени в музыке – соотношение длительностей последовательных звуков и пауз, ритмический рисунок.	10		2	2	6	ПК-3	Доклад с презентацией
10.	Обозначение длительностей звуков Основное деление. Обозначение длительностей пауз. Целотактовая пауза. Способы увеличения длительностей: точка, лига, фермата. Стаккато. Возможное совпадение ритмического рисунка с пульсацией.	8				8	ПК-3	Реферат
	всего	72		6	4	62		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-3: Способен осуществлять анализ музыкального произведения, теорию и историю музыкального искусства	ПК-3.1. Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-3.1. В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	УК-3.1. Фрагментарно знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	УК-3.1. Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства
	ПК-3.2. Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	ПК-3.2. Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	ПК-3.2 Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	ПК-3.2 Не умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства
	ПК-3.3 Владеет	ПК-3.3 В целом	ПК-3.3.	ПК-3.3. Не владеет

	понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	Фрагментарно владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки
--	---	---	--	---

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

Вопросы для зачета:

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?

Вопросы для экзамена:

1. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
2. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
3. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
4. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
5. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.

6. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
7. Как соотносятся способности и природные задатки?
8. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
9. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
10. Что такое средства музыкальной выразительности?
11. Какие методы используются при восприятии музыки?
12. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
13. Что относится к музыкальным способностям детей?

7.3.2. Контрольные работы, темы рефератов

1. Музыкальная педагогика: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.
12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
16. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
18. Понятие «музыкальные способности».
19. Структура, уровни музыкальных способностей.
20. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
21. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).
22. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
23. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
24. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
25. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
26. Образ как структурная единица музыкального сознания.
27. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.
28. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
29. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
30. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
31. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
32. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
33. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
34. Развитие музыкальных способностей у подростков.

35. Музыкальная терапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
36. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.
37. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
38. «Музыкальное сознание» общества и личности.
39. Исторические формы музыкального сознания.
40. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
41. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
42. Психический феномен происхождения музыки.
43. Музыкальный психологизм древних мифов и учений.
44. Музыкально-психологические учения античности.
45. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.
46. Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв.
46. Музыкально-психологическое самосознание 19-20 вв.
47. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
48. Психологический аспект современных музыкальных стилей.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Абдуллин, Э. Б.** Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232897> (дата обращения: 10.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения:** учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. - 2-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2016. - 404 с. - ISBN 978-5-906879-03-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232907> (дата обращения: 10.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. **Лозинская, В. П.** Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492764> (дата обращения: 10.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **История образования и педагогической мысли в 3 томах.** Том 3. Правовое регулирование государственного контроля качества образования: монография / А. Г. Чернявский, Д. А. Пашенцев, Н. М. Ладнушкина, С. И. Фёклин. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 380 с. - ISBN 978-5-16-015407-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1031494> (дата обращения: 10.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-

образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.

6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО

